

# JOHANN LOETZ WITWE

## TITANIA GENRE 2534

### Details:

*Fabrikant:* Johann Loetz (Lötz) Witwe

*Decor:* Titania Genre 2534

*Signatuur:* Glas en zilver ongesigneerd

*Productienummer:* Series II 3639

*Stijl:* Jugendstil

*Materiaal:* Vormgeblazen en vrijgevormd glas, gereduceerd, geslepen pontil, zilver (gepatineerd)

*Kleur:* Opaalblauw, groen & grijs

*Periode:* 1900 / 1909



### Afmetingen:

*Hoogte:* 19cm / 7.48"

*Diameter mond:* 8cm / 3.15"

*Diameter voet:* 6cm / 2.36"

**Conditie:** Puntgaaf

**Provenance:** Amerikaanse privécollectie

### Literatuur:

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 1 Werkmonographie. Blz. 237.

Prestel – Böhmisch Glas 1880 – 1940 Band 2 Katalog der Musterschnitte.  
Blz. 162 & 455.

## Omschrijving:

Deze indrukwekkende Art Nouveau vaas, vervaardigd door het gerenommeerde Johann Loetz Witwe, is een schitterend voorbeeld van de technische en artistieke hoogstandjes die de glasfabriek rond het begin van de 20e eeuw bereikte. De vaas heeft een royale hoogte van 19 cm en een elegant bolvormig lichaam, dat niet alleen de vormgeving van de Jugendstil weerspiegelt maar ook de innovatieve esthetiek waarvoor Loetz beroemd is geworden.

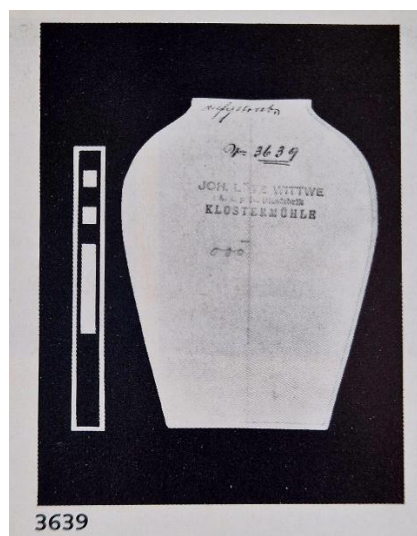
De vaas is uitgevoerd in het begeerde Titania Genre, gekenmerkt door zijn etherische metallieke kleurtonen in opaalblauw, groen en grijs. Wat dit exemplaar bijzonder maakt, is de techniek waarbij een heldere glaslaag over de gekleurde Titania-basis werd aangebracht. Dit creëert een opmerkelijke dieptewerking en een betoverend spel van licht, wat de vaas een bijna magische uitstraling geeft. Afhankelijk van de lichtinval veranderen de kleurnuances subtiel, wat kenmerkend is voor het meesterschap van Loetz in kleurgebruik en materiaalsamenstelling.

Het ontwerp van deze vaas is terug te vinden in de literatuur onder productienummer Series II 3639, een model dat in 1906 werd geïntroduceerd. De vorm werd speciaal gekozen om decoratieve technieken optimaal tot hun recht te laten komen.

De verfijnde zilver-overlay die de vaas siert, toont een weelderig florale decoratie die met zijn vloeiende lijnen en natuurlijke motieven perfect aansluit bij de esthetiek van de Art Nouveau. De zilveren ornamenten zijn vakkundig aangebracht rond het bolvormige lichaam en versterken de organische uitstraling van het geheel. Ook de bovenrand is afgewerkt met sierlijk zilver, wat de elegantie van het ontwerp benadrukt.

Het zilver is momenteel natuurlijk gepatineerd, wat bijdraagt aan de authentieke uitstraling van het stuk. Desgewenst kan het zilver worden gepoetst, maar dit wordt overgelaten aan de voorkeur van de nieuwe eigenaar. De Titania-serie was zeer geliefd onder toonaangevende ontwerpers van de Weense Secession, waaronder Leopold Bauer, Josef Hoffmann en Franz Hofstätter. De samenwerking met deze vernieuwers benadrukt de artistieke kruisbestuiving tussen glaskunst en architectuur, kenmerkend voor deze vooruitstrevende periode.

Deze vaas vormt een schitterend voorbeeld van Loetz' streven naar het samensmelten van natuurlijke inspiratie, technische innovatie en artistieke verfijning.



Productienummer Series II 3639